



## Note aux auteurs de la revue *exPosition*

### SOUSSION DES ARTICLES

Les articles doivent être envoyés au coordinateur du numéro de la revue *exPosition* (à l'adresse indiquée dans l'appel à contribution), sous la forme d'un fichier électronique au format **.doc** ou **.docx**. Pour les articles hors cadre thématique, veuillez utiliser l'adresse [contact@revue-exposition.com](mailto:contact@revue-exposition.com).

Les auteurs fourniront également **certaines références personnelles** afin de permettre au coordinateur d'évaluer l'adéquation de leur article avec leur champ d'expertise : fonction, institution de rattachement, dernier diplôme acquis, thèmes de recherche, données bibliographiques succinctes (par exemple), etc.

Les articles pourront être accompagnés d'un **maximum de 10 illustrations**, au format **jpeg** avec une **résolution minimum de 300 dpi**. Il **incombe aux auteurs** de s'assurer **des droits de reproduction** de chacune des illustrations et de faire parvenir au comité de rédaction de la revue **un document officiel** à ce sujet (attestation d'un organisme, attestation sur l'honneur, échange de courriels).

Chaque auteur **s'engage** à produire un article **inédit**, dont il réserve l'**exclusivité** à la revue *exPosition* ; il s'engage aussi à **ne pas retirer l'article** à la suite de la validation finale et à **autoriser** le comité de rédaction de la revue à publier l'article définitif en ligne sur le site <http://www.revue-exposition.com>.

## NORMES REDACTIONNELLES

- **Généralités**

Chaque article doit adopter une **trame simple**, sans multiplication des titres et des sous-titres. Le texte comportera un maximum de **40 000 caractères** (espaces comprises) et sera rédigé en **Times New Roman 12**, avec un **interligne 1,5**.

- **Texte**

- ***Abréviations***

L'usage des **abréviations** est limité à **certains termes** pouvant apparaître dans **les références bibliographiques**.

|          |  |
|----------|--|
| Exemples | Directeur, direction : <b>(dir.)</b> , <b>sous la dir. de</b><br>Éditeur, édition(s) : <b>(éd.)</b> , <b>Éd.</b> (lorsqu'il y a plusieurs éditeurs, l'abréviation demeure la même et <b>non éds.</b> )<br>Coordinateur : <b>(coord.)</b><br>Volume : <b>vol.</b> |
|----------|--|

Les **abréviations** peuvent être utilisées pour **les quantités** et **les mesures** (cf. aussi la partie « chiffres »).

|          |   |
|----------|---|
| Exemples | 1. <b>vol. 1 ; 2 vol.</b><br>2. <b>2 cm ; 10 km etc.</b><br>3. <b>Mais =&gt; une vingtaine de centimètres ; une quarantaine de kilomètres</b> |
|----------|---|

- ***Appels de notes***

L'**appel de notes** s'effectue **automatiquement** et est **continu**. Chaque note doit se situer au **plus près** du mot ou groupe de mots, dont elle relève.

Dans le cas d'une **citation** ou **partie de citation**, l'appel se situe **avant le guillemet fermant**, suivi d'un point si nécessaire.

|         |   |
|---------|---|
| Exemple | Selon l'auteur, il est nécessaire de prendre en compte « les caractéristiques des plafonds "à la française" <sup>1</sup> ». |
|---------|---|

- ***Chiffres***

L'emploi des **chiffres** est, en général, restreint **aux siècles** ; dans ce cas, les auteurs privilégieront les **chiffres romains** suivis d'un **e** en **exposant**.

Afin de ne pas surcharger le texte, les **chiffres arabes** seront utilisés pour exprimer des **quantités** à partir du nombre **17** ; il est aussi possible de les utiliser pour **préciser les quantités, les mesures ainsi que certaines chronologies ou volumes** d'ouvrage.

|          |   |
|----------|---|
| Exemples | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>XV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup></b> siècle</li><li>2. <b>1<sup>e</sup> moitié, 2<sup>e</sup> tiers, 3<sup>e</sup> quart</b> du XIV<sup>e</sup> siècle</li><li>3. <b>3 vol., vol. 2</b></li><li>4. <b>un =&gt; seize...17, 20, 25 etc : un, neuf, douze ouvrages ; 17, 35, 90 ouvrages</b></li><li>5. <b>Mais =&gt; 1 m, 15 cm, 60 km etc.</b></li></ol> |
|----------|---|

#### □ Citations

Les auteurs peuvent se reporter aux sous-parties **Appels de notes** et **Guillemets**.

Les **citations trop longues** et **en trop grand nombre** doivent être **évitées**.

Si la **citation** utilisée **correspond à un paragraphe**, elle sera **distinguée du corps du texte** par l'emploi d'une **police 11** et **détachée** par un **saut à la ligne** et un **retrait par tabulation**.

Si la **citation** est **courte** et s'insère dans le texte, les auteurs doivent veiller au **respect de la syntaxe** ; les modifications apportées (**pronoms relatifs, concordance des temps, etc.**), ainsi que certaines **coupures** seront indiquées entre **crochets [...]**.

Les citations en langue étrangères seront traduites dans le corps du texte, et la version originale présentée en note, après la référence bibliographique, introduite par « : ».

#### □ Guillemets

L'utilisation des **guillemets bas** est limitée aux articles ; les guillemets ouvrant et fermant sont suivis et précédés d'une **espace**.

|         |  |
|---------|--|
| Exemple | Maingon C., « <b>Les machines de Salon de Francis Picabia</b> », <i>Histoire de l'art</i> , n° 61, 2007, p. 125-133. |
|---------|--|

Les **guillemets bas** sont également employés pour effectuer des **citations**.

Les **guillemets hauts (anglais)** sont utilisés pour **mettre en relief**, pour **atténuer** ou **modaliser** un terme ou une locution ; ils sont employés **dans les titres d'articles** et **dans les citations** pour les différencier des guillemets bas s'il y a lieu.

|          |  |
|----------|--|
| Exemples | <ol style="list-style-type: none"><li>1. un plafond "<b>à la française</b>"</li><li>2. Selon l'auteur, il est nécessaire de prendre en compte « les caractéristiques des plafonds "<b>à la française</b>" »...</li></ol> |
|----------|--|

## □ Italique

L'**italique** est réservé aux **titres** et **sous-titres des ouvrages, des revues, des œuvres, des expositions**, etc.

|          |  |
|----------|--|
| Exemples | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Chaumier S., <i>Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition</i>, Paris, La Documentation française ; Direction de l'information légale et administrative, 2012.</li><li>2. Maingon C., « Les machines de Salon de Francis Picabia », <i>Histoire de l'art</i>, n° 61, 2007, p. 125-133.</li><li>3. <i>La Vénus d'Urbino</i> du Titien</li></ol> |
|----------|--|

Il s'emploie également pour les **termes, locutions et abréviations latines**.

|          |  |
|----------|--|
| Exemples | <i>a priori, a fortiori</i><br><i>et alii, ibid.</i> |
|----------|--|

## □ Majuscules

L'emploi des majuscules est parfois confus ; les auteurs peuvent s'en **référer aux règles orthographiques** en vigueur, dont certains points sont énumérés ci-après.

Les majuscules sont, avant tout, réservées aux **noms propres** : prénoms, noms, noms de lieux, nationalités etc.

Chaque capitale sera **accentuée** s'il y a lieu.

Certains **sigles** les emploient également, sans intercaler de points entre les lettres : CNRS, ABF, ACMH, MAMCO, MUCEM ; d'autres utilisent à la fois des majuscules et des minuscules : BnF, Monum. Il est possible de se reporter à une liste officielle, notamment sur le site <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>.

Afin de faciliter la compréhension des textes, tout sigle, devant **être répété**, sera mentionné une première fois entre **parenthèses**, à la suite d'un développement **en toutes lettres**.

|         |   |
|---------|---|
| Exemple | <ol style="list-style-type: none"><li>1. musée de la <b>C</b>ivilisation euro-méditerranéenne (MUCEM)</li><li>2. et suivantes... <b>MUCEM</b></li></ol> |
|---------|---|

Certaines majuscules sont également utilisées pour les **époques**, les **régimes politiques** et les **événements historiques** (lorsqu'ils constituent une époque).

|            |   |
|------------|---|
| Époques    | L'Antiquité, le ( <b>haut, bas</b> ) <b>M</b> oyen Âge, la Renaissance, l'Époque <b>M</b> oderne  |
| Régimes    | <b>P</b> remier Empire, <b>S</b> econde République<br>Régimes simples : <b>e</b> mpire, <b>m</b> onarchie, <b>R</b> épublique (majuscule maintenue) |
| Événements | Première <b>G</b> uerre mondiale, Seconde <b>G</b> uerre mondiale   |

Pour les **références bibliographiques** en langues étrangères, la vigilance doit se porter sur l'**anglais** (tous les mots significatifs du titre) et l'**allemand** (noms communs et noms propres).

|          |   |
|----------|---|
| Exemples | Ruskin J., <i>The Seven Lamps of Architecture</i> , Londres, G. Allen, 1891 (1849).                   |
|          | Goethe J. W. (von), <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> , Leipzig, Meygandschen Buchhandlung, 1774. |

Concernant les **institutions**, l'emploi des majuscules n'est **pas systématique**, complexe et le plus souvent limité. Les auteurs pourront, le cas échéant, se reporter une nouvelle fois aux **règles en vigueur**. Voir notamment : Gély A., « Les bon usage des minuscules et des majuscules », *Courrier des statistiques (INSEE)*, 126, 2009, p. 75-78.

|          |  |
|----------|--|
| Exemples | Le musée du Louvre<br>Le musée Rodin<br>Le musée des Arts décoratifs (le <b>domaine spécifique</b> de l'institution prend une majuscule)<br>Le musée de la Monnaie<br>Le ministère de la Culture et de la Communication<br>Le ministère de l'Éducation nationale |
|----------|--|

Les majuscules ne s'emploient pas pour les fonctions : le ministre, le roi, l'évêque etc.

On maintiendra les majuscules dans les cas suivants : Centre Georges Pompidou, Petit Palais, Grand Palais.

- **Références bibliographiques (notes)**

- **Ouvrages**

- **Fernandez D., *Le musée idéal de Stendhal*, Paris, Stock, 1995, p. 135-140.**

**Précisions valables pour les ouvrages et autres références :**

\* Lorsque plusieurs auteurs se suivent, les séparer par une virgule ; au-delà de cinq auteurs, indiquer le premier [virgule] *et alii* [virgule] etc.

\*\* Lorsque différents lieux et éditeurs sont mentionnés, les séparer par un point-virgule.

\*\*\* Pour les rééditions, indiquer la date de l'ouvrage utilisé, puis la date de la première édition entre parenthèses.

\*\*\*\* Seul le premier terme du titre portera une majuscule.

- \*Antoniuzzi J.-L., Fernandez D., *Baroque catalan*, Paris, Herscher, 2011.
- \*\*\* Poinot J.-M., *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon, Les presses du réel, 2008 (1999), p. 110-124.
- \*\*\*\* Estienne C., *L'art abstrait est-il un académisme ?*, Paris, Éd. de Beaune, 1950... et non L'Art abstrait est-il...

□ **Articles**

- Maingon C., « Les machines de Salon de Francis Picabia », *Histoire de l'art*, n° 61, 2007, p. 125-133.
- Mercier J., Büttner S., Aumard S., « À l'ombre des remparts. 1600 ans d'évolution urbaine à Auxerre. la fouille de la place des Véens », *Bulletin du centre d'Études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, n° 17 (1), 2013, en ligne : <https://cem.revues.org/13131> (consulté en...).
- Restany P., « U.S. go home and come back later », *Cimaise*, VI<sup>e</sup> série, n° 3, janvier-mars 1959, p. 36-37.
- Carrie A., « Carcassonne. La pétition pour "sauver" la cité fait des vagues », *Midi libre*, 8 janvier 2013, en ligne : <http://www.midilibre.fr/2013/01/08/la-petition-pour-sauver-la-cite-fait-des-vagues,623371.php> (consulté en...).

□ **Articles tirés de publications collectives**

- Plagnieux P., Johnson D. V., « La sculpture romane en Europe », Prache A. (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, Zodiaque, 2002, p. 172-205.

□ **Articles tirés d'actes de colloques**

- Eizykman C., « Le cinéma expressionniste. Le compromis et l'absolu », Bloess G. (dir.), *Destruction, création, rythme. L'expressionnisme, une esthétique du conflit*, actes du colloque (Paris, INHA, 2007), Paris, L'Harmattan, 2009, p. 175-198.

□ **Articles tirés de catalogues d'exposition**

\*Aucun nom de commissaire d'exposition, directeur de publication etc. ne sera mentionné.

- Cazes Q., « L'architecture religieuse en France au XI<sup>e</sup> siècle », *La France romane. Au temps des premiers capétiens (987-1152)*, cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 2005, p. 15-19.

□ **Articles de revues électroniques**

\* Les auteurs indiqueront l'URL dans son intégralité, suivie de la mention (consulté en + mois + année)

- Real E., « Reconversions. L'architecture industrielle réinventée », *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 26, 2015, § 175, en ligne : <http://insitu.revues.org/11745> (consulté en...).

□ **Travaux universitaires**

- Beaud C., *L'histoire de l'Italie à travers l'œuvre d'Ettore Scola*, mémoire de Master 2 de cinéma sous la dir. de Marc Cerisuelo, Université Aix-Marseille, 2013, 1 vol.
- Serié P., *La peinture d'histoire en France (1867-1900)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la dir. de Bruno Foucard, Université Paris 4-Sorbonne, 2008, 2 vol. OU vol. 1, p. 20.

□ **Expositions**

\*Aucun nom de commissaire d'exposition ne sera mentionné.

- **Bibliologie. Livres et éditions d'artistes dans la collection du Frac Haute-Normandie, exp., Sotteville-lès-Rouen, Frac Haute-Normandie, 2014.**

□ **Entretiens**

- **Averty J.-C., entretien avec [prénom + nom], le [date : jour + mois en toutes lettres + année].**

□ **N.B. : Chaque référence bibliographique doit être intégrale.** Les mentions *op. cit.* ou art. cit. sont proscrites. Seuls les mentions *ibid.* doivent être utilisées.