Note aux auteur·rices de la revue *exPosition*

SOUMISSION DES ARTICLES

Les articles doivent être envoyés à la personne/aux personnes dirigeant le numéro de la revue *exPosition* (à l'adresse indiquée dans l'appel à contribution), sous la forme d'un fichier électronique au format **.doc** ou **.docx**. Pour les articles hors cadre thématique, veuillez utiliser l'adresse contact@revue-exposition.com.

Les articles devront être accompagnés d'une brève notice biographique qui sera communiquée à la personne/aux personnes dirigeant le numéro de la revue sur un fichier indépendant (afin de respecter l'anonymat de l'auteur·rice lors du processus d'expertise). Y seront indiqués, par exemple, la fonction, l'institution de rattachement, le dernier diplôme acquis, les thèmes de recherche, quelques données bibliographiques succinctes, etc.

Les articles **ne devront pas excéder 40 000 caractères** espaces comprises et pourront être accompagnés d'un **maximum de 5 illustrations**, au format **jpeg** avec une **résolution minimum de 300 dpi**. Il **incombe aux auteur·rices** de s'assurer **des droits de reproduction** de chacune des illustrations et de faire parvenir au comité de rédaction de la revue, après la validation finale du texte par la personne/les personnes dirigeant le numéro, **un document officiel** à ce sujet (attestation d'un organisme, attestation sur l'honneur, échange de courriels).

Lors des phases de relecture, il appartiendra aux auteur·rices de **conserver l'intégralité des commentaires/corrections** qui auront été effectués par l'intermédiaire du **suivi de corrections**.

Chaque auteur·rice **s'engage** à produire un article **inédit**, dont il réserve l'**exclusivité** à la revue *exPosition* ; il s'engage aussi à **ne pas retirer l'article** à la suite de la validation finale et à **autoriser** le comité de rédaction de la revue à publier l'article définitif en ligne sur **le site http://www.revue-exposition.com**.

NORMES REDACTIONNELLES

- **Généralités**

Chaque article doit adopter une **trame simple**, sans multiplication des titres et des sous-titres. Le texte comportera **un maximum de 40 000 caractères** (espaces comprises) et sera rédigé en **Times New Roman 12**, avec un **interligne 1,5**.

- **Texte**

➢ ***Abréviations***

L'usage des **abréviations** est limité à **certains termes** pouvant apparaître dans **les références bibliographiques**.

Exemples	Directeur, direction : **(dir.)**, **sous la dir. de** Éditeur, édition(s) : **(éd.)**, **Éd.** (lorsqu'il y a plusieurs éditeurs, l'abréviation demeure la même et **non éds.**) Coordinateur : (**coord.**) Volume : **vol.**

Les **abréviations** peuvent être utilisées pour **les quantités** et **les mesures** (cf. aussi la partie « chiffres »).

Exemples	1. **vol. 1 ; 2 vol.** 2. **2 cm ; 10 km etc.** 3. **Mais => une vingtaine de centimètres ; une quarantaine de kilomètres**

➢ ***Appels de notes***

L'**appel de notes** s'effectue **automatiquement** et est **continu**. Chaque note doit se situer au **plus près** du mot ou groupe de mots, dont elle relève.

Dans le cas d'une **citation** ou **partie de citation**, l'appel se situe **avant le guillemet fermant**, suivi d'un point si nécessaire.

Exemple	Selon l'auteur, il est nécessaire de prendre en compte **«** les caractéristiques des plafonds "à la française"[1] **».**

➢ ***Chiffres***

L'emploi des **chiffres** est, en général, restreint **aux siècles** ; dans ce cas, les auteur·rices privilégieront les **chiffres romains** suivis d'un **e** en **exposant**.

Afin de ne pas surcharger le texte, les **chiffres arabes** seront utilisés pour exprimer des **quantités** à partir du nombre **17** ; il est aussi possible de les utiliser pour **préciser les quantités, les mesures ainsi que certaines chronologies** ou **volumes** d'ouvrage.

Exemples	1. **XV^{e}**, **XVII^{e}**, **XIX^{e}**, **XX^{e}** siècle 2. **1^{e} moitié**, **2^{e} tiers**, **3^{e} quart** du XIV^{e} siècle 3. **3 vol., vol. 2** 4. **un => seize…17, 20, 25 etc. : un, neuf, douze ouvrages ; 17, 35, 90 ouvrages** 5. **Mais => 1 m, 15 cm, 60 km etc.**

➢ *Citations*

Les auteur·rices peuvent se reporter aux sous-parties ***Appels de notes*** et ***Guillemets***.

Les **citations trop longues** et **en trop grand nombre** doivent être **évitées**.

Si la **citation** utilisée **correspond à un paragraphe**, elle sera **distinguée du corps du texte** par l'emploi d'une **police 11** et **détachée** par un **saut à la ligne** et un **retrait par tabulation**.

Si la **citation** est **courte** et s'insère dans le texte, les auteur·rices doivent veiller au **respect de la syntaxe** ; les modifications apportées (**pronoms relatifs**, **concordance des temps** etc.), ainsi que certaines **coupures** seront indiquées entre **crochets** […].

Les citations en langue étrangères seront traduites dans le corps du texte, et la version originale présentée en note, après la référence bibliographique, introduite par « : ».

➢ *Guillemets*

L'utilisation des **guillemets bas** est limitée aux articles ; les guillemets ouvrant et fermant sont suivis et précédés d'une **espace**.

Exemple	Maingon C., **« Les machines de Salon de Francis Picabia »**, *Histoire de l'art*, n° 61, 2007, p. 125-133.

Les **guillemets bas** sont également employés pour effectuer des **citations** et pour **mettre en relief**, pour **atténuer** ou **modaliser** un terme ou une locution.

Exemple	1. un plafond **« à la française »**

Les guillemets haut à l'anglaise sont employés **dans les titres d'articles** et **dans les citations** pour les différencier des guillemets bas s'il y a lieu.

Exemple	1. Selon l'auteur, il est nécessaire de prendre en compte **«** les caractéristiques des plafonds **"à la française" »**

➢ *Italique*

L'**italique** est réservé aux **titres** et **sous-titres des ouvrages**, **des revues**, **des œuvres, des expositions,** etc.

Exemples	1. Chaumier S., ***Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition***, Paris, La Documentation française ; Direction de l'information légale et administrative, 2012. 2. Maingon C., « Les machines de Salon de Francis Picabia », ***Histoire de l'art***, n° 61, 2007, p. 125-133. 3. ***La Vénus d'Urbino*** du Titien

Il s'emploie également pour les **termes**, **locutions** et **abréviations latines**.

Exemples	***a priori***, ***a fortiori*** ***et alii***, ***ibid.***

➢ *Majuscules*

L'emploi des majuscules est parfois confus ; les auteur·rices peuvent s'en **référer aux règles orthographiques** en vigueur, dont certains points sont énumérés ci-après.

Les majuscules sont, avant tout, réservées aux **noms propres** : prénoms, noms, noms de lieux, nationalités etc.

Chaque capitale sera **accentuée** s'il y a lieu.

Certains **sigles** les emploient également, sans intercaler de points entre les lettres : CNRS, ABF, ACMH, MAMCO, MUCEM ; d'autres utilisent à la fois des majuscules et des minuscules : BnF, Monum. Il est possible de se reporter à une liste officielle, notamment sur le site http://www.culturecommunication.gouv.fr/.

Afin de faciliter la compréhension des textes, tout sigle, devant **être répété**, sera mentionné une première fois entre **parenthèses**, à la suite d'un développement **en toutes lettres**.

Exemple	1. **m**usée de la **C**ivilisation euro-méditerranéenne (MUCEM) 2. et suivantes… **MUCEM**

Certaines majuscules sont également utilisées pour les **époques**, les **régimes politiques** et **les événements historiques** (lorsqu'ils constituent une époque).

Époques	L'**A**ntiquité, le (**h**aut, **b**as) **M**oyen **Â**ge, la **R**enaissance, l'**É**poque **M**oderne
Régimes	**P**remier **E**mpire, **S**econde **R**épublique Régimes simples : **e**mpire, **m**onarchie, **R**épublique (majuscule maintenue)

Événements	**P**remière **G**uerre mondiale**, S**econde **G**uerre mondiale

Pour les **références bibliographiques** en langues étrangères, la vigilance doit se porter sur l'**anglais** (tous les mots significatifs du titre) et l'**allemand** (noms communs et noms propres).

Exemples	Ruskin J., ***T**he **S**even **L**amps of **A**rchitecture*, Londres, G. Allen, 1891 (1849). Goethe J. W. (von), ***D**ie **L**eiden des jungen **W**erthers*, Leipzig, Meygandschen Buchhandlung, 1774.

Concernant les **institutions**, l'emploi des majuscules n'est **pas systématique**, complexe et le plus souvent limité. Les auteur·rices pourront, le cas échéant, se reporter une nouvelle fois aux **règles en vigueur**. Voir notamment : Gély A., « Les bon usage des minuscules et des majuscules », *Courrier des statistiques (INSEE)*, 126, 2009, p. 75-78.

Exemples	Le **m**usée du **L**ouvre Le **m**usée **R**odin Le **m**usée des **A**rts décoratifs (le **domaine spécifique** de l'institution prend une majuscule) Le **m**usée de la **M**onnaie Le **m**inistère de la **C**ulture Le **m**inistère de l'**É**ducation nationale

Les majuscules ne s'emploient pas pour les fonctions : le **m**inistre, le **r**oi, l'**é**vêque etc.

On maintiendra les majuscules dans les cas suivants : Centre Georges Pompidou, Petit Palais, Grand Palais.

- **<u>Références bibliographiques (notes)</u>**

➢ ***Ouvrages***

- **Fernandez D., *Le musée idéal de Stendhal*, Paris, Stock, 1995, p. 135-140.**

Précisions valables pour les ouvrages et autres références :
* Lorsque plusieurs auteur·rices se suivent, les séparer par une virgule ; au-delà de cinq auteur·rices, indiquer le premier [virgule] *et alii* [virgule] etc.

** Lorsque différents lieux et éditeurs sont mentionnés, les séparer par un point-virgule.

*** Pour les rééditions, indiquer la date de l'ouvrage utilisé, puis la date de la première édition entre parenthèses.

**** Seul le premier terme du titre portera une majuscule.

- ***Antoniazzi J.-L., Fernandez D., *Baroque catalan*, Paris, Herscher, 2011.**
- ***** Poinsot J.-M., *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon,**

Les presses du réel, 2008 (1999), p. 110-124.

- ****** Estienne C., *L'art abstrait est-il un académisme ?*, Paris, Éd. de Beaune, 1950… et non *L'Art abstrait est-il…***

➢ ***Articles***

- **Maingon C., « Les machines de Salon de Francis Picabia », *Histoire de l'art*, n° 61, 2007, p. 125-133.**

- **Mercier J., Büttner S., Aumard S., « À l'ombre des remparts. 1600 ans d'évolution urbaine à Auxerre. la fouille de la place des Véens », *Bulletin du centre d'Études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, n° 17 (1), 2013, en ligne : https://cem.revues.org/13131 (consulté en...).**

- **Restany P., « U.S. go home and come back later », *Cimaise*, VI^e^ série, n° 3, janvier-mars 1959, p. 36-37.**

- **Carrie A., « Carcassonne. La pétition pour "sauver" la cité fait des vagues », *Midi libre*, 8 janvier 2013, en ligne : http://www.midilibre.fr/2013/01/08/la-petition-pour-sauver-la-cite-fait-des-vagues,623371.php (consulté en…).**

➢ ***Articles tirés de publications collectives***

- **Plagnieux P., Johnson D. V., « La sculpture romane en Europe », Prache A. (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, Zodiaque, 2002, p. 172-205.**

➢ ***Articles tirés d'actes de colloques***

- **Eizykman C., « Le cinéma expressionniste. Le compromis et l'absolu », Bloess G. (dir.), *Destruction, création, rythme. L'expressionnisme, une esthétique du conflit*, actes du colloque (Paris, INHA, 2007), Paris, L'Harmattan, 2009, p. 175-198.**

➢ ***Articles tirés de catalogues d'exposition***

*Aucun nom de commissaire d'exposition, directeur de publication etc. ne sera mentionné.

- **Cazes Q., « L'architecture religieuse en France au XI^e^ siècle », *La France romane. Au temps des premiers capétiens (987-1152)*, cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 2005, p. 15-19.**

➢ ***Articles de revues électroniques***

* Les auteur·rices indiqueront l'URL dans son intégralité, suivie de la mention (consulté en + mois + année)

- **Real E., « Reconversions. L'architecture industrielle réinventée », *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 26, 2015, § 175, en ligne : http://insitu.revues.org/11745 (consulté en…).**

➢ ***Travaux universitaires***

- **Beaud C., *L'histoire de l'Italie à travers l'œuvre d'Ettore Scola*, mémoire de Master 2 de cinéma sous la dir. de Marc Cerisuelo, Université Aix-Marseille, 2013, 1 vol.**

- **Serié P., *La peinture d'histoire en France (1867-1900)*, thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la dir. de Bruno Foucard, Université Paris 4-Sorbonne, 2008, 2 vol. OU vol. 1, p. 20.**

➢ ***Expositions***

*Aucun nom de commissaire d'exposition ne sera mentionné.

- ***Bibliologie. Livres et éditions d'artistes dans la collection du Frac Haute-Normandie*, exp., Sotteville-lès-Rouen, Frac Haute-Normandie, 2014.**

➢ ***Entretiens***

- **Messager A., entretien avec [prénom + nom], le [date : jour + mois en toutes lettres + année].**

→ **N.B. : Chaque référence bibliographique doit être intégrale.** Les mentions *op. cit.* ou art. cit. sont proscrites. Seuls les mentions *ibid.* doivent être utilisées.